CALÍOPE, EL AMOR REAL DEBE PARECER UN ACCIDENTE

por

Dennis C. R. Estrada

2012

TEXTO EN PANTALLA: "AÑO 2012"

CALI (CALÍOPE), una mujer delgada de 76 años de mirada seria, está sentada al lado de su esposo TOBI (TOBÍAS), un anciano de 85 años, quien está recostado en su cama inconsciente, rodeado de tubos y otros aparatos clínicos.

EN LA RADIO SUENA UNA VIEJA CANCIÓN EN INGLÉS TITULADA (*)"REAL LOVE". Cali ve con mucha ternura a su agonizante marido mientras toma su mano y recuerda los mejores momentos de su vida junto a él.

(*) CANCIÓN:

Real love must look like an accident

Real love must look like an accident

Real love must look like an accident

Real love must look like a crime.

And when you think Perfect

Perfect was our time.

And when you mean Endless

Got lost in your eyes.

Real love must look like an accident...

Real love must look like our time.

And when you felt lonely

You wish you were mine

And when you said everything

You meant "it is now"

Cause' real love must look like an accident...

Real love is true as it was.

De pronto, como si fuese un estímulo o una reacción generada por la melodía, Tobías despierta de su coma.

ABRE SUS OJOS.

CALI
(reacciona con súbita emoción)
Amor, ¿puedes oírme?

Con sumo esfuerzo el hombre puede deletrear el diminutivo de su amada. Cali no puede evitarlo más y suelta un par de lágrimas.

CALI
Tobi... sabía que ibas a superar todo esto. Eres mi Tarzán poderoso, mi rey de la jungla...

TOBI
(con escasa respiración)
Cali... Tienes que hacer eso que has querido hacer siempre.

CALI
Amor, no hables. Es peor.

TOBI
Hazlo...

Diciendo esto último, Tobías se asfixia repentinamente y suelta la mano de su mujer.

Presa del pánico, Cali lanza un grito y llama con desesperación a su criada PLÁCIDA, una joven simpática y morocha de 28 años tan escuálida como su ama.

Cuando Plácida llega, encuentra a la mujer llorando desconsolada abrazada a su esposo.

2 INT. COCINA DE LA RESIDENCIA MARTIS - TARDE

2

Plácida está hablando por teléfono. A pocos metros Cali la espera sentada junto a la mesa mirando al vacío. Cuando la llamada concluye, la criada va a servirle un vado de agua a la viuda. Luego toma una silla y se sienta a su costado.

PLÁCIDA
Ya llamé al doctor, al cura y al asistente del velorio. Todos quedaron en venir de inmediato.

CALI
Ojalá el doctor venga antes para pedirle que llame a la familia.

PLÁCIDA

¿No quiere que yo también haga eso?

CALI

Para que me lo estén reprochando en el velorio, no gracias.

PLÁCIDA

Nadie le va a reprochar nada. Usted está de luto, es natural.

CALI

(la mira de reojo)

Deberías dar gracias a Dios por ser huérfana, niña.

PLÁCIDA

Ahora sí está usted como siempre. ¿Le molesta si le pregunto algo, señora?

CALI

¿Qué quieres saber?

PLÁCIDA

¿El señor le dijo algo antes de irse?

Calíope vuelve toda su atención a la joven.

CALI

Sus últimas palabras...

(ríe)

¿Quieres saber cuáles fueron sus últimas palabras?

(suspira)

Me dijo que haga lo que he querido hacer siempre.

PLÁCIDA

¿Y qué es eso?

CALI

¡Vaya una a saber!.

PLÁCIDA

¿No sabe qué es lo que ha querido hacer siempre?

CALI

Te estoy diciendo que no. ¿Porqué vuelves a preguntar? Probablemente sólo haya sido un delirio. Igual él ya

se fue y yo ya estoy muy vieja para darle importancia a esas cosas.

De pronto Plácida se sonroja y se pone nerviosa.

PLÁCIDA

Señora, lo que pasa es que... hay algo que necesito decirle.

CALI

¡Dios mío, esa cara! No vas a decirme que vas a renunciar ahora que te quedas sola conmigo, ¿no?

PLÁCIDA

No es eso... es solo que antes que se enferme, el señor me pidió que le diese una carta cuando llegase el momento. No se vaya a molestar por favor. Me hizo jurar que no le dijese nada y yo sólo hacía valer mi juramento. De verdad que...

CALI

Bueno a ver si dejas de escupirme en la cara y la traes de una vez.

PLÁCIDA

Sí, señora, ya vuelvo. La tengo aquí nomás en mi cuarto.

Diciendo esto último se marcha a la habitación contigua a la cocina.

CALI

¡Rápido, rápido! Y por no haberme dicho antes, ahora me la vas a tener que leer en voz alta.

Cuando la criada regresa, abre el sobre de la carta y empieza a leerla:

PLÁCIDA

"Lo sé, amor, debo verme tan apagado y seco ahora que te daría vergüenza distinguirme del hombre inquieto y fuerte que alguna vez fui, pero incluso los hombres que nacen con pasión inmortal, mueren. Ahora estoy seguro que por donde vaya mi espíritu diré que Calíope fue..."

CALI

Plácida, por favor no leas eso.

PLÁCIDA

Pero usted me dijo...

CALI

Sé lo que te dije, pero solo quería saber si había algo allí acerca de una última petición o algún deseo póstumo. Lo demás solo ha sido escrito para mis ojos.

PLÁCIDA

Está bien, comprendo.

Tras unos segundos de revisar bien la carta, Plácida retoma su lectura.

PLÁCIDA

"He querido escribirte esta carta de despedida por varias razones, pero hay una en especial que se de antemano no vas a ser una petición sencilla. Te suplico que te hagas cargo de mi hermana Luci, tal como lo hacía yo cuando todavía podía valerme. Pídele que se vaya a vivir contigo, es una anciana muy solitaria y débil. No tiene a nadie más y podrían acompañarse..."

CALI

¡Basta! No quiero saber más...

PLÁCIDA

Bueno y luego hay un párrafo bastante largo donde trata de apelar a su misericordia y termina deseándole muchos años buenos para vivir y termina diciéndole que... haga "aquello" que ha querido hacer siempre.

CALI

¿Es todo?

PLÁCIDA

Me temo que sí.

CALI
¡Quema esa carta!

PLÁCIDA
Señora, con todo respeto... se que
está fastidiada, pero es la última
voluntad del señor, su compañero de
vida.

La anciana se levanta de su asiento bastante exasperada y se
va de la cocina.

CALI
Me voy a descansar.

PLÁCIDA
Pero, ¿y sus invitados?

CALI
Vas a tener que atenderlos tú, mujer.
Como me dijiste antes, con el pretexto
del luto es "natural" que una pueda
hacer por primera vez lo que le venga
en gana.

FUNDIDO A NEGRO:

3 INT. CAPILLA - DÍA

3

Se da lugar al velatorio de Tobías Martis. Hay pocas personas
en la capilla, entre ellas Plácida y Calíope. Esta última
junto al féretro abierto, observando a su finado esposo en
total silencio.

LUEGO CALI EMPIEZA A FANTASEAR: Tobías abre los ojos y le
devuelve la mirada sumamente encantador.

CALI
¿Cómo se siente estar muerto, amor?

TOBI
Como un cadáver. No hay más.

CALI
Tobi, ¿porqué tenías que complicarlo
todo ahora? Primero decirme que haga
lo que siempre he querido hacer y
luego pedirme que cuide a la bruja de
tu hermana después de todo el daño que
nos hizo. Eres cruel y lo sabes,
maldito.

TOBI

¡Espera!. ¿Tú estás molesta y yo solo debería quedarme callado? ¿Me tomas el pelo solo por las circunstancias? No tenías derecho a quemar mi carta. La escribí con mucho cariño esperando que pases por todo esto con el menor dolor posible.

CALI

Si no querías que me duela, entonces no me debiste ocultar tus resultados. Cómo una tonta te creí todos estos meses.

TOBI

Cali, amor, por más que crea que eres la octava maravilla en carne y hueso, dudo que hubieses podido hacer mucho para detener al cáncer.

CALI

Solo pensé que éramos cómplices en todo. ¡En todo!, ¿me entiendes?.

TOBI

Cali...

CALI

¿Por qué tuviste que irte primero?

TOBI

Porque las personas como tú viven más tiempo, es así de simple.

CALI

¿Las personas como yo?

TOBI

Eres del tipo que siempre acierta. Ahora por ejemplo, te apuesto que vas a pensar que me he levantado de mi ataúd cuando sientas una mano tocándote del hombro.

CALI

¿Qué?

Entonces en efecto, una mano masculina roza suavemente el hombro de la mujer. Cali reacciona sobresaltada y voltea hacia el dueño de la mano sobre su hombro. Nota rápidamente

que no se trataba de su marido resurrecto, sino del sobrino de éste, un joven rechoncho de traje y gafas finas llamado JORGE LUIS.

JORGE LUIS

Tía Calíope, discúlpame si te asusté. Quería darte el pésame antes de pasar a retirarme. Sabes que yo estimaba mucho al tío Tobi.

CALI

No te recuerdo bien. Todos los parientes de tu tío me parecen iguales.

JORGE LUIS

(ríe discretamente)

Soy Jorge Luis, el hijo de Luci y hermano menor de Samuel y Alejandra, seguro te acuerdas mucho más de ellos. Yo era muy pequeñito entonces. Escucha tía, no quiero ser descortés pero... mi novia me está esperando en el auto. No puedo dejarla sola mucho rato, tiene cinco meses de embarazo, ya sabe. Le dejo mi tarjeta por si es que necesita algún día de mis servicios, o quizás simplemente pueda pasar de visita.

Jorge Luis le entrega su tarjeta profesional. Calíope la observa con suspicacia.

CALI

¿Consejero social? ¿Eres una especie de abogado algo así?

JORGE LUIS

No exactamente, pero conozco de leyes. Mi campo de trabajo es muy diversificado. Ayudo a adictos a rehabilitarse, hago terapias de parejas con problemas de violencia doméstica, asesoro a jóvenes con tendencias suicidas, etcétera...

CALI

Ya veo, de todas las profesiones elegiste una en la que puedes servir a la comunidad haciéndote cargo de los desvalidos y desventurados...

JORGE LUIS

Bueno, yo...

CALI

Y sin embargo tiras a tu madre a un asilo como si fuese un mueble que ya no combina más con la decoración de su casa.

JORGE LUIS

No, tía, no es así. Es que no la has visto hace cuánto... Mi madre está muy distinta ahora. El alzhéimer le ha causado estragos muy deplorables. Una persona como ella necesita atención profesional constante. Ni mis hermanos ni yo podíamos hacernos cargo porque era un trabajo de 24/7 y todos tenemos obligaciones.

CALI

Tu tío me pidió que me la lleve a casa y la cuide. Al parecer ahora será mi obligación.

JORGE LUIS

(suspira nervioso)

Estuve al tanto de los problemas que tú y ella tuvieron en el pasado...

CALI

(cortante)

¿Entonces cuento con tu bendición para llevármela?

JORGE LUIS

Hablo por mis hermanos, cuando digo que no hay ningún problema, pero... la verdad, tía, es que como está ahora, no creo que ni se acuerde de ti.

CALI

Entonces tendrás que ir conmigo. ¿Qué tal mañana después del entierro?

Jorge Luis no sabe que decir y tartamudea de los nervios.

CALI

Tranquilo, no tienes que verla siquiera. Como te dije, todos los parientes de tu tío me parecen

iguales. Ahora anda, corre. No dejes esperando a una dama que espera por dos.

El sobrino avergonzado solo se despide y se marcha.

4 **EXT. CALLES DE LA CIUDAD / ASILO DE ANCIANOS - DÍA** 4

A la mañana siguiente, Jorge Luis, Calíope y Plácida se dirigían al asilo donde Luci Martis estaba internada. El primero de estos conducía en su auto.

JORGE LUIS

Veo tía, que no te mueves a ninguna parte sin tu enfermera.

CALI

Plácida no es mi enfermera, me ayuda con los quehaceres domésticos. Además yo estoy muy sana.

JORGE LUIS

Nosotros intentamos probar con enfermeras que atendieran a mamá luego que su mal se agudizó, pero no sé porqué se le había metido en la cabeza que la iban a envenenar. Con todas siempre era el mismo rollo. Debieron haber sido unas seis o siete así...

PLÁCIDA

¡Ay! ¿Y si luego la señora piensa que yo también quiero envenenarla?.

CALI

No tienes porqué preocuparte en absoluto. Tú sólo me sirves a mí y a nadie más. A ella la veré yo, tú no te harás cargo.

A pocos metros del asilo, Jorge Luis se detiene.

JORGE LUIS

Ya llegamos. Me voy a estacionar.

CALI

Plácida, tú quédate aquí con Jorge. Mientras menos gente vea esa mujer menos amenazada se sentirá, créeme.

JORGE LUIS

Se nota que conoces bien a mi madre,
tía.

CALI

(suspira)

Más de lo que quisiera...

5 INT. ASILO DE ANCIANOS - CONT. DE LA ESCENA ANTERIOR

5

Cali camina por un corredor asistida por una ENFERMERA. Mientras camina ella ve a algunos ancianos siendo atendidos por el personal del asilo y a otros simplemente divagando a su suerte. Cali se dirige a uno de los pabellones y la enfermera abre la puerta de una de las habitaciones.

ENFERMERA

Aquí es.

CALI

Muchas gracias.

Al entrar a la habitación, Cali ve a LUCI, una anciana de 75 años con el cabello corto pintado de rojo. Esta está recostada en su cama pero con ambos ojos bien abiertos. Se acerca hacia ella.

CALI

Luci.

LUCI

(poco sorprendida)

¿Trabajas aquí?

CALI

¿No me reconoces? Soy Cali. Estuve casada con tu hermano Tobías.

Al oír el nombre de su hermano, Luci se levanta de la cama con los ánimos exaltados.

LUCI

¡Ayer justo vino!. Me contó todo lo del viaje y lo de su divorcio. ¡Cuánto lo siento, Cali!

Luci se acerca a abrazar a Cali, quien solo se lo permite por estar confundida.

CALI

¿Divorcio?

LUCI

Me dijo que ya no te soportaba más y se quería largar lejos, por eso vino a despedirse.

CALI

¿Eso dijo?

LUCI

Bueno dijo más cosas, algunas bien feas, pero quién soy yo para meterme en la relación de ustedes.

CALI

¡Vaya!, has cambiado entonces...

LUCI

Tobi quería llevarme con él, pero le dije que yo no me quería ir a ninguna parte. Me gusta estar aquí.

CALI

¿Te gusta vivir aquí? ¿En serio?

LUCI

¿Como no? Acá todos son buenos conmigo. A diferencia de mis hijos que todo el tiempo querían envenenarme.

CALI

¿Qué pasaría si yo te dijera que te quiero llevar a mi casa? ¿También pensarías que te quiero hacer daño?

LUCI

No, Cali. Tu eres una buena persona. Siempre lo has sido. Eres tan buena que se que me haces esta invitación solo porque sientes que se lo debes a mi hermano. La verdad es que no puedo abandonar este sitio. Aquí me necesitan. Ven, mira...

Luci invita a Cali a asomarse por la ventana.

LUCI (CONT.)

¿Ves junto a la fuente?

La anciana le señala al jardinero del asilo, un joven de 25 años desaseado que fumaba un cigarrillo mientras le daba a la tierra.

LUCI (CONT.)

Su nombre es Jonathan. Es mi marido.
¿No te parece guapo? El pobre se la
pasa trabajando de sol a sol para
poder pagar lo que cuesta vivir en
este hotel. Cuando tengamos hijos sí
voy a tener que pedirle que nos compre
una casa.

Al ver al muchacho enterrando la pala con tanto vigor, Cali se queda pensando en silencio por varios segundos, como si de pronto evocase un recuerdo valioso.

LUCI

Cali, ¿me estás escuchando? ¿No le
estarás echando el ojo a mi hombre?.
Se que ahora que te has quedado sola
debes estar desesperada pero...

Luci jala a Cali del brazo para alejarla de la ventana. Solo así esta última reacciona.

LUCI (CONT.)

Ya encontrarás a alguien. Le voy a
preguntar a Jonathan si tiene un
amigo, quizás podríamos salir en
parejas.

CALI

No es necesario, Luci. Yo todavía soy
de las que creo que el amor debe ser
como un crimen perfecto.

(sonríe genuinamente)

Y bueno entonces por todo lo que
comentas, debo creer que en verdad
eres feliz aquí y no tienes ninguna
intención de mudarte.

LUCI

Igual agradezco tu invitación,
hermana, pero el tiempo se hace cada
vez más corto para nosotras y tenemos
que hacer lo que hemos querido hacer
siempre.

CALI

No podría estar más de acuerdo.

EL PLANO SE CIERRA EN LA EXPRESIÓN DE FELICIDAD DE CALI.

6 EXT. ESTACIONAMIENTO - MINUTOS MÁS TARDE

6

Cali volvió al auto de Jorge Luís, donde le esperaba también Plácida.

JORGE LUIS
¿Cómo está?

CALI
Tu madre no quiere irse. Está enamorada y con el amor yo no me meto.

JORGE LUIS
(sorprendido)
¿Mamá está enamorada? ¿De un viejo?.

CALI
Arranca de una vez. No hay tráfico a esta hora y hay algo que tengo que hacer con urgencia.

JORGE LUIS
Enamorada...

PLÁCIDA
¿Qué es lo que tiene que hacer con urgencia, señora?

CALI
Es tan urgente que apenas me alcanza el tiempo para explicártelo, Plácida. Te tendrás que aguantar.

FUNDIDO A NEGRO:

7 INT. SÓTANO DE LA RESIDENCIA MARTIS - DÍA

7

Plácida enciende el interruptor y todo el oscuro sótano se ilumina.

PLÁCIDA
Señora, ¿me puede decir qué hacemos aquí exactamente?

CALI
¿Dónde guardamos las herramientas de jardinería?

PLÁCIDA
¿Busca algo en particular?

CALI

La pala. Tenemos que desenterrar algo.
¿Dónde estará, sabes?. ¡Vamos! No te
quedes parada, ¡ayúdame!

PLÁCIDA

No entiendo, ¿qué es lo que vamos a
desenterrar?.

CALI

¿Recuerdas lo que Tobías me pidió ayer
antes de fallecer?

PLÁCIDA

Claro, que haga lo que siempre ha
querido hacer.

CALI

Bueno, pues lo que quiero ahora es que
te muevas más rápido y que hables
menos. ¡Anda, dale!

Aún con la confusión encima, a Plácida no le queda más
remedio que obedecer a su patrona.

8 **EXT. TERRAPUERTO "EL DORADO" - DÍA**

8

TEXTO EN PANTALLA: "AÑO 1982"

LLUEVE MODERADAMENTE.

ARLEM LUMIZ, Una mujer delgada, elegante y sensual de 36
años, sale del terrapuerto con un par de maletas
aparentemente pesadas y guareciéndose del temporal mientras
aprovecha en fumar un cigarrillo.

A los minutos se estaciona un Volkswagen a pocos metros de
donde la mujer estaba. TEODORO (TEO), un hombre de mediana
estatura y rostro amigable, sale del vehículo con un letrero
donde está escrito el nombre HARLEM LUMIZ en letras bien
grandes. Al ver esto, Arlem apaga su cigarro y se acerca a
este.

ARLEM

Es "Arlem" sin "H".

TEO

Mil disculpas, señorita Lumiz... por
el retraso y por la H.

La mujer entra al auto mientras Teo guarda su equipaje en la

maletera del auto.

ARLEM

¿Se puede fumar, no?

TEO

Normalmente eso se pregunta antes de encender el cigarro.

La mujer ignora esto.

9 **EXT. CARRETERA - MINUTOS DESPUÉS**

9

El auto está en marcha. La lluvia ha parado y Arlem va por su tercer cigarrillo.

ARLEM

¿Qué me puede decir del lugar a donde me está llevando? ¿Es tal como lo pintan en la televisión?

TEO

El Parque Turístico y Zoológico de "El Dorado" es un bosque natural perfecto para solteros de todas las edades...

ARLEM

¿Solteros, eh? ¡Vaya intuición!.

TEO

No quise insinuar nada. Me refería a que...

ARLEM

Solo bromeo. Continúe.

TEO

Eh, bueno, decía que... Tenemos un hotel de cinco estrellas donde podrá alojarse y además disfrutar de nuestro Casino-Bar, en el cual podrá socializar con total libertad y discreción.

ARLEM

¡Aja! ¿Y qué más?

TEO

Contamos con un zoológico donde se albergan a cerca de 80 especies de animales, entre los que se encuentran

el delfín rosado, el otorongo, aves rapaces y primates. Tenemos un jardín botánico, un museo regional de piezas de cerámica nativa, áreas deportivas y un vivero forestal con especies ornamentales, plantas medicinales y...

ARLEM

Ok... Suficiente. Me está dando una terrible jaqueca.

TEO

Pero usted me pidió que le informara.

ARLEM

Pensé que sería más divertido, pero no volveré a cometer ese error. ¿Cuánto falta para llegar?

TEO

Estimo que una hora y quince minutos. Relájese, señorita Lumiz, le recomiendo que tome una siesta para que no se maree.

ARLEM

Es lo mejor que le he escuchado decir.

TEO

Me alegro ser útil.

ARLEM

Está bien, admito que fui un poco grosera. Prosiga con su narración y discúlpeme por haberle cortado antes
(cierra sus ojos)
Esta vez le escucho.

TEO

Descuide, señorita Lumiz. El cliente siempre tiene la razón.
(vuelve a sonreír)
¿En dónde me quedé? ¡Ah sí! El complejo cuenta con una playa de arena blanca artificial donde los visitantes pueden nadar, tomar el sol y disfrutar de sus hermosos paisajes y...

Así, el chofer continúa hablando hasta que Calíope se queda profundamente dormida.

FUNDIDO A NEGRO:

10 **INT. ESTACIONAMIENTO DEL HOTEL - UNA HORA Y QUINCE MINUTOS MÁS TARDE** 10

El Volkswagen se detiene. Teo sale primero dispuesto a bajar el equipaje de la maletera pero Arlem se le adelanta.

ARLEM

Gracias, sólo baje las maletas, yo las llevo desde aquí.

TEO

Es mi trabajo tener que dejar a nuestros clientes cómodamente instalados en sus habitaciones.

ARLEM

El cliente siempre tiene la razón, ¿recuerdas?.

Diciendo esto la mujer tomó sus maletas y las hizo a un lado.

ARLEM (CONT.)

Te dejé propina en el auto por tu paciencia.

TEO

Muchas gracias, señorita Lumiz.

La mujer se retira del estacionamiento con su pesado equipaje en ambas manos. Teo se quedó mirándola perplejo.

11 **INT. HABITACIÓN DEL HOTEL - MINUTOS DESPUÉS** 11

Arlem llega a la habitación a duras penas con las maletas, las cuales deja caer con mucho placer sobre la cama. Esta suspira profundamente. Se acaricia la nuca y estira sus brazos. Luego se aproxima al teléfono de la habitación. Toma el auricular y marca un número.

ARLEM

Contesta, contesta, vamos.

Le responde una contestadora.

ARLEM

Ya llegué al lugar acordado y tengo las maletas. Te advertí que no pienso quedarme aquí mucho tiempo, así que agradecería que me indiques dónde y

cómo encontrar a tu contacto. Volveré a llamar.

Luego de colgar la llamada, Arlem se acerca a su equipaje. Está a punto de abrir una de las maletas cuando siente que llaman a la puerta y reacciona asustada.

ARLEM

¡Carajo! ¿Quién es?

BOTONES (F.E.)

Señorita Lumiz, solo quería decirle que se encuentra invitada a nuestra ceremonia de bienvenida. El evento se realizará dentro de media hora en el salón de recepciones. Habrá catering y bebidas. La esperamos.

ARLEM

Ok, muchas gracias.

Arlem observa las maletas aún cerradas por un par de segundos.

ARLEM

Bueno, un trago me vendría bien.

12 **INT. SALON DE RECEPCIONES - MEDIA HORA MÁS TARDE**

12

Varios turistas están reunidos socializando muy cordialmente, excepto por Arlem, quien permanece a un lado degustando una copa de vino y acariciándose la nuca con los ojos cerrados, como si se la estuviese masajeando.

De pronto una presencia masculina se aproxima a ella sin que esta pudiera notarlo por estar tan concentrada en su masaje. Se trata de ERIC, un hombre de cabello cano de 45 años, alto y de contextura fornida.

ERIC

¿Puedo ayudarla?.

Arlem abre los ojos y lo observa.

ARLEM

¿Parezco alguien que necesita ayuda?

ERIC

Vi que ya no le quedaba vino en su copa y pensé que podría traerle otra, si gusta.

ARLEM

No se moleste, señor...

ERIC

Eric, ¿con quién tengo el gusto?.

En ese instante pasan corriendo un grupo de niños revoltosos, quienes empujan accidentalmente a Arlem y hacen que esta derrame su copa de vino sobre la camisa de Eric.

ARLEM

(a Eric)

¡Dios, disculpe!

(a los turistas)

¿Acaso entre tantas atracciones no existe una guardería en este paraíso?

(nuevamente a Eric)

Y luego se preguntan porqué una no quiere tener hijos.

Eric coge una toalla de papel y trata de limpiarse el vino derramado.

ERIC

Mi padre decía: "Nacemos como vivimos, entre gritos y accidentes".

Arlem se ríe ante este último comentario y Eric logra captar su atención.

ARLEM

(nerviosa)

Parece que esta vez sí necesitaré ayuda... con otra copa digo... y por cierto, mi nombre es Arlem.

Eric le responde con una encantadora sonrisa.

13 **INT. BAR DEL HOTEL - NOCHE**

13

Sentados en una mesa con una vista al zoológico, Arlem y Éric se encuentran sumergidos en una interminable tertulia.

ERIC

Nadie se vuelve vendedor de la noche a la mañana, ni mucho menos se nace así. Quizás lo peor que puede pasar a uno en mi profesión es que termine disfrutándolo.

ARLEM

¿Y quién sabe? Yo la verdad soy más aficionada a las "compras".

Eric se ríe de las palabras de la mujer mientras le da un sorbo a su bebida.

ARLEM

Te ríes, pero es cierto. Vengo de una familia que nunca tuvo que preocuparse por nada, ni por subsistir ni por parir a niñas y niños malcriados. Dudo que haya un mérito en tratar de gastarlo todo sin reparo.

ERIC

Creo que para eso precisamente están los hijos.

ARLEM

Como te mencioné anteriormente, querido, no está en mis planes tenerlos. Si me pongo a pensar un poco más en el futuro, creo que preferiría ser responsable de algún acontecimiento catastrófico para evitar las preguntas incómodas.

ERIC

¡Salud por la dulce extinción entonces!

Eric choca su copa con la de Arlem. Esta le lanza una mirada coqueta.

ERIC

(devolviéndole la mirada)
¿Y qué es lo que quisieras hacer ahora?

ARLEM

Y si te dijera que siempre he hecho lo que he querido hacer.

ERIC

¿Entonces que nunca te reprimes?

ARLEM

Suelo tomar la delantera si la duda me corrompe.

ERIC
Eso tendría que comprobarlo.

ARLEM
Habla fuerte y claro, grandote.

ERIC
Tengo una botella del mejor vino francés que probarás en tu vida esperando en mi habitación. Si es verdad eso que dices de tomar la delantera, pues...

ARLEM
Lo es. Tanto que ni siquiera habría hecho falta que me lo pidas.

ERIC
¿Entonces...?

ARLEM
A diferencia de las dudas, las malditas responsabilidades sí saben cómo frenarme...

Diciendo esto la joven se termina su copa de un sorbo.

ERIC
(decepcionado)
Comprendo...

Arlem se levanta de su asiento e inmediatamente por cortesía, Eric hace lo mismo.

ARLEM
No te culpes, no has hecho nada mal. Volvamos a encontrarnos mañana temprano...
(observa hacia el zoológico)
No me molestaría que alguien me acompañe a ver cómo algunas bestias se divierten en su hábitat natural.

Ella toma su mano.

ARLEM (CONT.)
Quizás hasta nos podamos robar algunas ideas.

Él acaricia sus dedos pequeños.

ERIC

Yo también tengo unas cuantas.

Ella se acerca a darle un beso en su mejilla izquierda y él suelta su delicada mano, como si supiese que es la primera vez.

FUNDIDO A NEGRO:

14 INT. HABITACIÓN DE ERIC - MINUTOS MÁS TARDE

14

Eric entra a su habitación. Alguien lo estaba esperando. *SE OYEN SUS APLAUSOS.*

TEO (F.C.)

(sarcástico)

¡Bravo! ¡Que se repita! ¡Que se repita!

ERIC

¿No te gustó mi actuación entonces? Seguro te jodió que le dijese que me llamo como nuestro hermano Eric.

TEO (F.C.)

Pues sí, la verdad si me jodió un poco, pero no fue lo más que me jodió. Se suponía que tenías que acostarte con la puta sí o sí y luego robarle sus maletas. Me dijiste que nadie se resistía a tus encantos y yo te creí.

ERIC

Es una mujer difícil...

TEO (F.C.)

¿Crees que no lo se? Tuve que llevarla por la carretera por más de una hora y no podía hacer nada, solo porque me convenciste que tenías todo un plan.

ERIC

¡Y lo tengo!, pero recuerda que si ella no se llega a reportar con el contacto de "el Amaru", lo perdemos todo. Oíste nuestra conversación. Mañana la volveré a ver.

TEO (F.C.)

¿Y qué pasa si ella ya sospecha algo o simplemente cambia de opinión? ¿Qué te

hace estar tan seguro que siquiera
acudirá a la cita?

Muy relajado Eric se acerca al minibar del habitación y saca una botella de coñac. Sirve dos vasos.

TEO (F.C.)

A veces pienso que solo subestimas mis habilidades, hermanito. ¿Porqué crees que en el regimiento me decían "Teo el Gecko"?

Finalmente se deja ver a los dos hermanos cuando Eric se acerca a darle su bebida.

ERIC

Teo, yo se de lo que eres capaz, pero no olvides que fui yo el que te contactó para esta operación.

TEO

¿Me lo tenías que sacar en cara?. Si Eric estuviese aquí...

ERIC

¡Pero no está!. Quien sea que cuide el infierno se lo llevó y vendrá también en algún momento por nosotros. Me tienes podrido con eso de "Si Eric estuviese aquí". ¡Yo soy el maldito Eric ahora!.

TEO

Ni tú te la crees. Solo quieres imitarlo y te jode porque no te sale.

ERIC

Hablas como si yo no me la hubiera tenido que jugar... ¿O acaso crees que la DEA comparte información así nomás con cualquier agente de refuerzo?

TEO

Lavado es lavado. Siempre habrán gánsters muertos y policías corruptos. ¿Qué tiene de particular este caso?

ERIC

¡Ella y lo sabes! porque están lejísimos de encontrarla... porque alteré miles de datos para que podamos

disponer de tiempo y hacer un trabajo limpio. "El Amaru" también se las debe estar oliendo desde hace rato, ¿o porqué más crees que se está tardando en contactarla?.

Teo se bebe de un sorbo su coñac y mira a su hermano con resentimiento.

TEO

No eres tan listo como piensas, Tobi, y te lo voy a recordar siempre. Tampoco te voy a permitir que me pases por encima y te quieras llevar el crédito de todo, pendejo... ¿Sabes lo difícil que ha sido tener que ingresar a trabajar a este lugar de mierda? He gastado mucho tiempo y dinero en esto ¡Así que no me jodas! Más te vale encargarte de esa perra mañana o te juro por nuestra madre que lo haremos a mi modo, lo quieras o no.

Teo se levanta y deja la habitación golpeando la puerta con furia.

Una vez solo, Eric *ENCIENDE LA RADIO*. Luego se acerca al espejo y se quita su camisa con los micrófonos ocultos. Se mira semidesnudo y le sonrío alegremente a su reflejo.

EN LA RADIO SE ESCUCHA LA CANCIÓN "REAL LOVE" DE LA ESCENA 1. Tobías no duda en tararearla.

15 **EXT. JARDINES DE LA RESIDENCIA MARTIS - DÍA**

15

LA ESCENA SE ABRE CON UN PLANO GENERAL DE CALI Y PLÁCIDA EN EL JARDÍN DE LA CASA: La anciana está sentada a un lado ansiosa e impaciente, mientras a pocos metros su criada escarba la tierra con una pala oxidada al pie de un árbol seco.

PLÁCIDA

(exhausta)

Señora no creo que pueda seguir si no sé qué es lo que estamos buscando.

Cali se levanta de su asiento.

CALI

Te quejas de todo y encima eres una chismosa. A ver, dame esa pala, yo

puedo acabar más rápido sin tanto lloriqueo.

PLÁCIDA

No puedo dejar que haga eso.

CALI

¡Dame esa pala de una vez, mujer!.

Plácida le obedece amedrentada como de costumbre y la anciana empieza a cavar.

Al poco rato se distingue un objeto metálico entre la tierra: LAS MALETAS PESADAS QUE SE VIO LLEVANDO A ARLEM EN LAS ESCENAS ANTERIORES sólo que ahora mucho más desgastadas y sucias.

PLÁCIDA

¿Esas son maletas?

CALI

Deja de sorprenderte y ayúdame a sacarlas que son muy pesadas. La última vez que las cargué casi se me rompe el cuello y eso que era treinta años más joven.

PLÁCIDA

No.

CALI

(sorprendida)

¿Qué dices?

PLÁCIDA

Esta vez no va a ganar, señora. Me rehúso a hacer algo más por usted hasta que me diga de qué se trata todo esto.

CALI

Te dije que lo iba a hacer luego y yo siempre cumplo mi palabra. Ahora por favor...

PLÁCIDA

¡No!, tiene que ser ahora.

Entonces Plácida se sienta en el grass del jardín, como una niña que se alista para que le cuenten un cuento.

Cali lanza una lisura y aprovecha para descansar.

16 INT. LA TIERRA DE LOS RONSOCOS - DÍA

16

Eric (TOBI JOVEN) ingresa al área del zoológico donde dejaban interactuar al público con los ronsocos. Se maravilla de la animosidad y disposición social de estos roedores.

Sin embargo, de pronto *SE ESCUCHA EL GRITO DE UNA MUJER* a pocos metros de distancia. Este reconoce la voz de Arlem (CALI JOVEN) y se adentra más tratando de hallarla.

ERIC

¿Arlem?

ARLEM

¡Eric, aquí estoy!

Finalmente puede verla caminando entre una numerosa familia de ronsocos bastante atemorizada.

ERIC

¿Estás bien? Me dijiste que te encontrara aquí... pensé que era porque te gustaban los ronsocos.

ARLEM

Sí me gustan, pero les tengo un terror cuando se me acercan, siento que me quieren no sé... ¡No, bonito! De lejitos nomás.

La mujer trata de alejar a uno de los roedores que se le pegaba a sus piernas. Eric se acerca a ella y le estira su brazo alejarla de estos. Ella estira las piernas de un modo muy cómico y por accidente resbala. Eric trata de atraparla pero fracasa en su intento y ambos caen de costado.

ERIC

(preocupado)

¿Te has hecho daño?

Arlem no responde pero se levanta rápido al ver que los ronsocos iban hacia ella y luego se va corriendo.

ERIC

(riéndose)

¡Oye, no me dejes!

Eric también se levanta y va corriendo tras ella.

FUNDIDO A BLANCO:

*SE OYEN LAS RISAS DE AMBOS.***17 INT. HABITACIÓN DE ARLEM LUMIZ - DÍA**

17

Arlem y Eric entran a la pieza besándose muy apasionados. Una vez dentro, ella lo empuja a la cama con violencia.

Eric observa de reojo las maletas de Arlem y esta a su vez observa esto.

ARLEM
(excitada)
Falta una cosa más...

ERIC
Tengo protección.

ARLEM
Eso no importa ahora. Desvístete.

ERIC
¿Puedo entrar al baño antes?

ARLEM
Si no te desvestes ahora, te juro
que...

Eric comienza a desvestirse. Ella captura en el aire cada prenda que éste suelta y las palpa con sus manos.

ERIC
¿Te preocupa algo?.

La mujer le cierra la boca con su mano entera y se echa sobre él.

ARLEM
Te toca.

Eric le quita la blusa con los dientes. Ella hace un último esfuerzo para apagar las luces y todo queda a oscuras.

FUNDIDO A NEGRO:

18 INT. HABITACIÓN DE ERIC - DÍA

18

Eric regresa a su habitación aparentemente contento.

Cuando enciende las luces, ve nuevamente a su hermano Teo con

mala cara.

TEO

¿Porqué te quitaste los micrófonos?.

ERIC

La puta es de lo más desconfiada, me hizo desvestirme en frente suyo. Me adelanté. Es todo.

TEO

¿Y porqué olvidaste llevar esto?

Teo le muestra a su hermano una jeringa cargada con una sustancia viscosa.

ERIC

No lo consideré necesario.

TEO

¿Cómo se supone que la ibas a sedar entonces?

ERIC

Tengo mis manos.

TEO

¿Porqué no trajiste el dinero ahora entonces si eres tan eficaz con ellas?

ERIC

Después de follar la muy perra me echó de su habitación, pero la convencí de quedarse esta noche y mañana volveremos a...

TEO

(cortante)

¡Basta! ¡Eres un embustero! Tendrás la sangre de nuestro viejo, pero eres una rata sucia igual que tu madre.

ERIC

(molesto)

No sé que mierda estés pensando, pero te sugiero que empieces a hablarme con más respeto.

TEO

¡Encima caradura! Es tan obvio lo que está ocurriendo y me tratas como

imbécil. Esa mujer te está empezando a gustar y estás planeando sacarme de la jugada para quedarte con el dinero.

ERIC

¿Qué te sucede? ¿Has estado volviendo a inhalar terocal?.

TEO

No te hagas. Conozco tu tipo, eres de los que se les salen los tornillos cuando se enchuchan con una mujer... cuando los hombres como tú son así no creen en más nada, menos en su familia.

Entonces Eric se acerca a su hermano y lo coge del cuello con fuerza.

ERIC

Me hablas de familia pero me tratas de bastardo, para mí en cambio, mierda, eres tan hermano como Éric y Luci. El problema contigo es que quieres que esto acabe con sangre de una manera u otra porque eres un sociópata. No tenemos porqué terminar jodidos si podemos evitarlo. Si quieres actuar como un criminal torpe y descuidado, ¡mejor lárgate ahora!.

TEO

Suéltame...

Eric lo suelta y se da media vuelta. Teo mientras tanto trata de recuperar el aliento perdido.

TEO

Tienes razón, discúlpame. No debo desconfiar de ti sin motivo alguno.

ERIC

Mi única intención es proteger nuestros intereses. No cuestiones mis métodos.

TEO

No lo haré más, lo juro. Obedeceré a plenitud de ahora en adelante.

ERIC

Me alegra que volvamos a estar del mismo lado.

Eric estira su mano para estrecharla. Teo coge su mano también con un fuerte apretón.

TEO

Sólo respóndeme una cosa: ¿Dónde y cuándo has quedado en volver a citar a la puta?.

ERIC

Le prometí que iremos a visitar "la Tierra de los otorongos" a la misma hora que nos citamos hoy.

TEO

Estaba pensando que... quizás debería ir yo en tu lugar ahora.

ERIC

(riendo)

¿Qué estás bromeando o...?

En ese instante sin verlo venir, Eric recibe un pinchazo en el cuello justo cuando iba a voltear hacia su hermano. Teo había aprovechado su descuido para inocularle la jeringa con el sedante.

TEO

Ni siquiera eres el hermano mayor, bastardo. Yo cuidaré de nuestros intereses.

Eric cae inconsciente al suelo sin dejarle de clavar la mirada.

FUNDIDO A NEGRO:

SE ESCUCHA LA CANCIÓN "REAL LOVE" PERO COMO SI ESTUVIERA MÁS LENTA Y DISTORSIONADA.

19 INT. SALÓN DE BAILE - NOCHE

19

Tobías y Caliope bailan muy románticos con sus trajes de boda respectivos junto a un gran número de gente alrededor que les aplaude al ritmo de la música.

TOBI

Tú sabías quién era.

CALI

Conocía tu soledad y la quería toda para mí.

TOBI

Hazlo en el presente, donde las cosas importan.

CALI

Entonces tenemos que despertar.

ELLA LO BESA Y LA CANCIÓN SE DETIENE DE PRONTO.

FUNDIDO A BLANCO:

20 INT. HABITACIÓN DE ERIC - NOCHE

20

Eric despierta del trance provocado por el sedante que le administró su hermano, mientras este guarda sus herramientas de trabajo.

TEO

Despiertas justo a tiempo. Ya estamos listos para partir. Habría sido sospechoso tener que llevarte cargado hasta el estacionamiento. ¿Te sientes mejor?.

ERIC

(aún mareado)

Teo... ¿Qué hiciste?

TEO

Se podría decir que todo. Las maletas ya están en una furgoneta que conseguí.

ERIC

¿Qué le has hecho?

TEO

Estate tranquilo y relájate. Solo un par de minutos más y volverás a estar como siempre.

Eric se levanta y lo agarra débilmente de la solapa de su camisa, como queriendo sujetarlo con su escasa energía.

ERIC

¿Qué le has hecho? ¡Dime!

Teo se libera de las manos de su hermano fácilmente.

TEO

Ya no puedes hacer nada por ella.
Haznos un favor y olvídala.

ERIC

Dime, ¿qué le has hecho?, por el amor
de Dios...

TEO

(cínico)

Nada. Hasta donde se, me dijiste que
ella y tú iban a citarse en "La Tierra
de los Otorongos", que fue el último
lugar donde se le vio.

ERIC

¡Serás un hijo de perra!

Eric parece recuperar su energía y se arroja con todo su peso
hacia su hermano, pero este logra derribarlo fácilmente.
Luego Teo saca una enorme pistola con silenciador y le apunta
en la frente.

TEO

(irritado)

Ya me tienes harto. No lo he hecho
antes solo porque se lo prometí a Eric
y soy bastante hombre para respetar su
voluntad.

ERIC

¡Maldito cobarde! Si tan seguro te
sientes, intenta detenerme.

Diciendo esto último, Eric se marcha de la habitación todavía
alterado y nervioso.

TEO

¡Tobías! ¡Carajo!

Este le seguía apuntando, aún cuando no podía jalar el
gatillo.

21 INT./EXT. HOTEL - CONT. DE LA ESCENA ANTERIOR

21

ESTA ESCENA ES LARGA Y SILENCIOSA. EL MOVIMIENTO DE LAS
ACCIONES SON LENTAS Y TENSAS.

Se ve a Eric aún bajo los efectos colaterales del sedante,

corriendo desesperado pero tambaleándose y chocando con todo lo que se le aparecía en su camino. La gente lo observa asustado.

Cuando sale del hotel se encuentra con un GUARDABOSQUES. Se acerca a este. LO MIRA BORROSO.

ERIC

(trajinado y sudando)

Dígame, por favor, ¿Cómo puedo llegar a la Tierra de los Otorongos?

GUARDABOSQUES

Está al otro lado de la laguna, caballero, pero los espacios del zoológico solo se encuentran accesibles al público hasta las 17:00 y ya son pasadas las 17:30. Me temo que no puedo dejarle pasar.

ERIC

¡No!. No me entiende, es que me tenía que ver con una mujer allí y ella todavía no ha salido del lugar.

GUARDABOSQUES

Comprendo su preocupación, señor, pero es imposible que alguien que no sea del personal esté allí luego del cierre. Somos muy cuidadosos al momento de evacuar a los turistas. No solo patrullamos todas las zonas sino que además contamos con cámaras que revisamos cada media hora. Si alguien se hubiera quedado allí, a estas alturas ya lo sabríamos.

ERIC

Déjeme entrar a revisar, se lo suplico. Solo un par de minutos.

Eric saca algunos billetes de su bolsillo y se los quiere colocar en la mano al guardabosques, pero este todo el tiempo se rehusa.

GUARDABOSQUES

No puedo permitir esto, señor. Tranquilícese. Quizás la persona que usted busca está en nuestro casino bar o en cualquiera de nuestros espacios recreativos nocturnos...

Eric se guarda su dinero ofendido y su rostro empieza a temblar de la tensión.

ERIC
(violento)

Si no me deja entrar en este instante,
no me va a dejar más remedio que...

GUARDABOSQUES
¿Me está amenazando, caballero?

El guardia estaba por sacar su gas pimienta de su bolso, pero por fortuna en ese momento Teo aparece detrás de Eric y lo abraza por la espalda, fingiendo cariño y preocupación.

TEO
(a Eric)

¡Hermano, tranquilo! Tu chica está sana y salva...

(al Guardabosques)
Discúlpelo. Ha bebido de más y ha mezclado sustancias... usted sabe cómo es.

GUARDABOSQUES
(inquieto)
No se preocupen. No ha pasado nada... y me alegro que la señorita esté bien.

TEO
(a Eric)
Ella nos está esperando en el estacionamiento. Vamos.

Impotente y asustado, Eric solo se deja conducir por su hermano porque no quiere perder la esperanza de encontrar viva a su amada.

FUNDIDO A NEGRO:

22 INT. FURGONETA - MINUTOS MÁS TARDE

22

Arlem recupera el sentido lentamente. Se ve a sí misma en la parte trasera de una furgoneta, amordazada y con las manos y pies atados. También ve las dos maletas junto a ella.

Entonces las puertas de la furgoneta se abren.

TEO
¡Mira quién acaba de despertar!

Teo empuja a su hermano al lado de Amber, también amordazado y con sus muñecas atadas.

TEO

(ríe)

Disculpen, pero debo decir que su rostro los delata. Seguro se deben sentir tan estúpidos y miserables.

Diciendo esto Teo cierra las puertas de vehículo.

23 **EXT. CARRETERA EN LAS MONTAÑAS DE LA AMAZONIA / INT. DE LA FURGONETA - NOCHE**

23

Teo manejaba en la oscuridad de la noche mientras sus rehenes permanecían cautivos en la parte trasera de la furgoneta en marcha. Este fumaba un porro mientras conducía.

TEO

(ríe y carcajea)

Debiste verlo, mujer. Tu "Romeo" se alucinaba "Tarzán". Estaba tan loco que en lugar de ir directo a tu habitación... que dicho sea de paso, es lo que yo hubiese hecho en su lugar... se va de frente al zoológico a pelear con gatos salvajes pues... Osea apenas podía caminar hasta la puerta o sostenerse con sus manos, pero allí igual él... y luego se va donde un guardia del parque y le llora para que le deje entrar, luego quiere sobornarlo y hasta violento se pone... ¡No pues, hermanito! Mira que si la cagabas y ponías de alerta a las autoridades del parque, hubieras sido el propiciador de un genocidio de turistas y familias que no tenían la culpa de estar vacacionando con un imbécil que juega a ser James Bond pero que en verdad se parece más al "Superagente 86".

Teo arroja el porro por la ventanilla.

TEO

(a Amber)

Apuesto que quieres saber cómo te encontramos, ¿no, puta?. Estás tan fichada como quemada, mami. Eres la famosa Calíope de La Cruz, alias

"Susan", "Ambar" y "Cali". Estás en el top diez. Si la DEA no te ha metido a cana aún es porque gracias a ti pueden cerrar un operativo estrella y cagarle el plan de jubilación a tu jefe. El caso es que nosotros también sabíamos de ti porque aunque te sorprenda, tu "Tarzán" juega del brazo sucio de la ley y hasta nos ha ayudado a estudiarte como no tienes idea. Te hemos estado siguiendo desde cuándo... ¿diciembre?. Sí debe ser, porque recuerdo que en esa época te vimos saliendo de varios negocios con un regalito de navidad y hasta un calendario... Debo reconocer que el Amaru tuvo un buen ojo contigo, nena. Vio que le servías mejor como recolectora que como puta o burrier. Es un genio el maldito para reconocer las habilidades...

Teo voltea su cabeza por unos segundos para mirar a su hermano.

TEO

¿Y tú, hermanito? ¿Qué diablos voy a hacer contigo? ¿No te imaginaste nunca que yo terminaría siendo el contacto de nuestra presa, no?. Te dije que por algo me llamaban "Teo, el Gecko". Conocí al Amaru luego del entierro de Eric. Lo hubieras conocido tú también si no hubieras estado ahogándote en alcohol con alguna puta... Un gran tipo el concha. Me dijo que podía quedarme con una de las maletas si le llevaba la otra intacta y sin sorpresas desagradables. Cualquiera de ustedes dos haría lo mismo y lo saben, así que nada... hicimos un trato. Te iba a dar la buena noticia al final de la operación, pero te tuviste que enamorar de esta sarnosa y por poco la cagas todo. Su jefe me dijo que "matarla" era opcional, porque nunca era malo para el negocio renovar el personal... Así que, aquí me tienen drogado y con una dura decisión que tomar.

Cali empieza a gruñir en su afán de querer gritar del susto al oír esto.

TEO

Digo, por un lado pienso que puedo arrojar sus cadáveres por la montaña y algún animal de aquí se encargará de terminar el trabajo al amanecer... pero me imagino que luego la pasaré muy duro y no tardaré en terminar colgándome de algún urinario público. Sé que por más que lo desee en plena furia, no te puedo matar, hermano. Simplemente sé que está fuera de nosotros... Y por otro lado, si te digo para tirar a esta perra por el precipicio y largarnos forrados a donde chucha queramos, se lo necio que te vas a poner, me darás guerra y terminaré igual haciendo lo que trato de evitar. No me equivoco, ¿no?. ¡Claro que no!. En fin... hay una tercera opción que analicé y pueda que sea la mejor a tomar aunque luego quizás me arrepienta. ¿Quieren escucharla?

24 INT. FURGONETA / EXT. CARRETERA - ESA MISMA NOCHE

24

Teo le quita la mordaza a Eric.

TEO (OFF)(CONT.)

No me cargo a ninguno de los dos y mas bien los recompenso, dejándolos en el siguiente pueblo con una buena cantidad de dinero como regalo de bodas. ¿Qué tal?. Así pago tributo a mi conciencia y a la voluntad de nuestro hermano, Eric.

Una vez que lo libera, Teo le tira un puñete a su hermano y luego se pone a llorar y lo abraza.

TEO (OFF)(CONT.)

Claro, sé que no tengo ninguna garantía de que luego tú puedas traicionarme y llevarte todo... pero supongo que aún así es mejor. Nunca es tarde, creo.

Teo coge a Eric del brazo y lo lleva al asiento del copiloto

de la furgoneta. Lo ayuda a subir porque todavía no le ha desatado las muñecas.

ERIC
(le sonre)
Te agradezco esto que haces, hermano.
No me lo merezco.

TEO
Pues no...

ERIC
Por algo eres el hermano mayor.

TEO
Y que no se te olvide.

Teo bordea la furgoneta y se sube a ella por el asiento del piloto, un poco ms aliviado.

TEO
Pasaremos la noche en el primer hostel que encontremos. All te liberar y te dar tu parte. Lo mejor es que ella se quede aqu para no despertar sospechas. Te parece si...?

Sbitamente en plena oscuridad, Tobi se aparece por la ventana que estaba junto a Teo. Lo coge violentamente de la nuca. Este ni logr verlo, porque Eric empez a estrellar su rostro contra el timn repetidas veces, hasta matarlo.

Calope, testigo de todo este fratricidio, volvi a perder el conocimiento de la impresin.

FUNDIDO A NEGRO:

25 **EXT. LA MISMA CARRETERA DE LA ESCENA ANTERIOR - A LA MAÑANA SIGUIENTE** 25

Mientras que por un lado Teo estaba con el rostro y el crneo partido sentado en el asiento del piloto, Eric se haba asegurado de sacar de la furgoneta a Cali y las dos maletas, y las coloc a un lado del camino.

Al verla despertar, Eric le quita la mordaza a la mujer y la libera de sus ataduras. Luego regresa al vehculo y pone en marcha el acelerador con el pie del cadver de su hermano Teo amarrado a una piedra pesada. Luego se queda mirando a la furgoneta dirigirse hacia un abismo.

Segundos más tarde, cuando Eric pretende regresar a donde estaba Cali, Tobías nota que no estaban ni ésta ni las dos maletas. Entonces se adentra con toda prisa hacia la jungla de la montaña.

26 **EXT. JUNGLA DENSA - DÍA**

26

Cali corre entre los árboles y la vegetación con ambas maletas pesadas con la mayor velocidad posible, pero no era suficiente para que Eric no la pueda encontrar.

ERIC

¡Detente!

La empuja con tal fuerza que ella se desploma con todo y bultos.

ARLEM

¡Suéltame, mierda! ¡Asesino!

ERIC

¡Cálmate! ¡No te voy a hacer daño!

ARLEM

¡Sólo déjame ir!

(llora de miedo)

¿Cuánto más quieres humillarme?.

ERIC

No soy un asesino, jamás antes había hecho algo así. Te lo juro... No voy a lastimarte.

La carga en sus brazos. Ella continuaba débil y no podía ofrecer mucha resistencia, pero aún así no pudo evitar observar las maletas arrojadas en el pasto.

ARLEM

El dinero...

ERIC

Del dinero es que tendremos que hablar, pero primero te pondré a salvo.

FUNDIDO A NEGRO:

27 **EXT. JARDINES DE LA RESIDENCIA MARTIS - DÍA**

27

SE OBSERVAN LAS MALETAS ABIERTAS CON TODO EL DINERO EXPUESTO ENCIMA DEL GRASS.

Las maletas están sucias porque acaban de ser desenterradas. Incluso hasta hay un detalle de una lombriz aplastada por un lado de la cubierta.

PLÁCIDA (F.C.)

¿Entonces todo este dinero es mal habido?

EL PLANO SE ABRE Y DEJA VER A LAS DOS MUJERES.

CALI

Le juré que jamás lo tocaría. Era su única prerrogativa para que pudiésemos estar juntos. Él creía que si lo gastábamos, hubiésemos arruinado nuestra felicidad... y tenía razón. Ningún dinero podía compararse a la vida que tuvimos a partir del día en que tomamos esa decisión...

(llora)

Y sin embargo, soy una persona tan miserable que le tuve que insistir que construyamos nuestro hogar aquí, cerca de donde había enterrado las maletas. Siempre pensé que cuando me dejara, todo ese dinero iba a servirme para hacer una vida nueva. Ahora me siento más sucia que todo ese dinero infeccioso.

PLÁCIDA

No la puedo culpar, señora. Es demasiado dinero, como para alimentar a todas las familias pobres del país. ¿Cuánto hay allí? No, no me diga... mejor no quiero saber. ¿Qué es lo que piensa hacer con toda esa fortuna?.

CALI

No puedo gastarlo. Las autoridades esperan que todo criminal sea competente y sepa cómo lavar sus ganancias para evitarles trabajo extra.

PLÁCIDA

¿Lo devolveremos a la tierra entonces?

CALI

No seas estúpida, si recién lo acabamos de sacar.

PLÁCIDA

¿Entonces qué es lo que piensa hacer?

CALI

¿Y si nos divertimos un poco?

28 **EXT. AEROPUERTO - DÍA**

28

TEXTO EN PANTALLA: "UNA SEMANA Y MEDIA DESPUÉS"

VEMOS EL REPLIEGUE DE TODO UN MEGA-OPERATIVO POLICIAL ALREDEDOR DEL AEROPUERTO, CON CORRESPONSALES DE LOS PRINCIPALES MEDIOS LOCALES E INTERNACIONALES.

EN LA PISTA DE ATERRIZAJE se ve descender un helicóptero, que no tarda en verse rodeado de patrulleros. Están a la expectativa de que el piloto y su acompañante salgan.

29 **INT. DEPARTAMENTO DE JORGE LUIS - PARALELAMENTE**

29

Jorge Luis está arrullando a su bebé dando paseos por toda la sala y logra hacerlo dormir.

De pronto MARI, su joven esposa sale de la habitación con su celular y se acerca a este.

MARI

(en voz baja)

Cariño, ¿esta no es tu mamá?

La mujer le extiende su teléfono para que su marido se fije en EL VIDEO DE LA PANTALLA: donde se visualiza la transmisión del operativo en vivo y a LUCI MARTIS junto al piloto del helicóptero emboscado por la policía.

JORGE LUIS

(estupefacto)

¿Mamá? ¿Qué carajo está pasando?

El bebé se despierta e irrumpe en llanto asustado por el grito de Jorge.

30 **INT. RESIDENCIA MARTIS - PARALELAMENTE**

30

EN LA TELEVISIÓN, CALIOPE Y PLÁCIDA VEN LA COBERTURA DEL OPERATIVO EN UN CANAL DE NOTICIAS.

NARRADOR DE NOTICIAS

Según las palabras de Manuel Miranda, piloto del helicóptero, él solo estaba recibiendo órdenes de la sexagenaria

anónima, quien aparentemente se había fugado del asilo donde estaba recluida llevando más de 600 mil dólares en dos maletas viejas y oxidadas. La policía todavía no nos ha precisado mayor información de este acontecimiento pero esto es lo que nos dijo la anciana mujer, aún no identificada...

PLANO DE LUCI RODEADA DE MICRÓFONOS DE LOS MEDIOS.

LUCI

Mi hermano Eric me dio este generoso regalo de bodas, pero mi esposo Jonathan y yo no necesitamos tanto dinero porque nos queremos mucho y por eso quisimos compartirlo con la gente del pueblo. ¿Esa de ahí es la cámara? Jonathan, si me estás viendo, quiero que sepas que te quiero mucho.

31 INT. DEPARTAMENTO DE JORGE LUIS - PARALELAMENTE

31

Jorge Luis mira aterrado las noticias desde el celular de su esposa mientras hace unas llamadas por teléfono.

NARRADOR DE NOTICIAS

(contento)

Y pues como lo habíamos estado informando desde las primeras horas de esta madrugada, este pueblo que parecía haber sido olvidado por Dios y los hombres, hoy fue testigo beneficioso de un acontecimiento que será recordado en la historia...

32 INT. RESIDENCIA MARTIS - PARALELAMENTE

32

EN LA PANTALLA DE TELEVISIÓN SE VEN DIVERSAS IMÁGENES DE DIFERENTES PUNTOS DEL PUEBLO, CAPTADAS POR PERIODISTAS DESDE DIFERENTES ÁNGULOS: TODAS DE GENTE COGIENDO DINERO DEL CIELO, SOBREEXCITADOS COMO SI HUBIESEN CAÍDO EN FORMA DE LLUVIA.

NARRADOR DE NOTICIAS (OFF) (CONT.)

Literalmente, ¡una lluvia de dinero!. A eso de las 5:00 am, desde el norte hasta el sur y de este a oeste, billetes de 1, 5, 20 y hasta de 100 dólares cayeron desde el cielo y se hizo bien profesado el dicho: "A quien madruga..."

Cali y Plácida ven las noticias desde su sofá, satisfechas con su trabajo.

PLÁCIDA

Toda esa es justo la gente que más se lo merece, jubilados, maestros, panaderos, pescadores...

NARRADOR DE NOTICIAS (OFF)

La responsable como dijimos, una anciana que no recuerda su nombre pero que quedará en nuestra memoria.

PLÁCIDA

Ha hecho bien, señora. El señor Tobi estaría orgullosa de usted. Yo lo estoy.

Cali voltea a mirarla en silencio con una genuina expresión de alivio.

NARRADOR DE NOTICIAS (OFF)

Todavía nos llegan reportes de personas que siguen buscando en las copas de los árboles y en los alcantarillados, y también de familias afortunadas que ahora festejan sin parar en sus azoteas...